ПРОЕКТ

муниципальное образование городской округ город Переславль-Залесский

МОУ Нагорьевская СШ

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| . | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВРМОУ Нагорьевская СШ\_\_\_\_\_\_\_\_ / Леонтьева Н.И.Протокол № 52-ОДот «29» июня 2022 г. | УТВЕРЖДАЮДиректор МОУ Нагорьевская СШ\_\_\_\_\_\_\_\_ / Воробьёва Н.Н.Протокол № 52-ОДот «29» июня 2022г. |

**Рабочая программа**

**по «музыке»**

**для 1 класса начального общего образования**

Составитель: Михайлова Елена Валерьевна

учитель начальных классов

с. Нагорье, 2022

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часов (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Музыка вокруг нас (16 часов)

И муза вечная со мной. Хоровод муз. Повсюду музыка слышна. Душа музыки – мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты. «Садко». Народные инструменты. Звучащие картины. «Разыграй песню». «Пришло Рождество – начинается торжество». Добрый праздник среди зимы.

Музыка и ты (17 часов)

Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. «Разыграй сказку». «Музы не молчали…». Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Урок-концерт. Музыка в цирке. Дом, который звучит.

«Ничего на свете лучше нету…». Обобщающий урок. Урок-концерт. Основные виды учебной деятельности школьников.

Слушание музыки**.** Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение**.** Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование**.** Коллективное музицирование на элементарных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации. Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Репертуар** | **Дата изучения** | **Виды деятельност и** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательны е ресурсы** |
| **всего** | **контрольны е работы** | **практически е работы** | **для слушани я** | **для пения** | **для музицировани я** |
| Раздел 1. **Музыка вокруг нас** |
| 1 | И муза вечная со мной | 1 | 0 | 0 | А.Шнитк е«Пастора ль» | 0 | 0 |  | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновени и в жизни человека. | Устный опрос |  [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru)  |
| 2 | Хоровод муз | 1 | 0 | 1 | Песни и танцы разных народов мира | 0 | 0 |  | Слушание музыки, концентрац ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Практиче ская работа | [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| 3 | Повсюду музыка слышна | 1 | 0 | 1 | К. Глюк«Мелоди я» | З. Т.Потапен ко«Сквору шка прощаетс я» | 0 |  | Разучивание исполнение красивой песни. | Практиче ская работа | [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| 4 | Душа музыки – мелодия | 1 | 0 | 1 | «Детский альбом» П.И.Чайковск | 0 | 0 |  | Диалог с учителем о значение красоты и | Практиче ская работа | [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ий |  |  |  | вдохновени и в жизни человека. |  |  |
| 5 | Музыка осени | 1 | 0 | 0 | Г. В.Свиридов«Осень» | 0 | 0 |  | Разучивание исполнение красивой песни. | Устный опрос | [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| 6 | Сочини мелодию | 1 | 0 | 1 | Г.В.Пасто раль | 0 | 0 |  | Выстраиван ие хорового унисона. | Практиче ская работа | [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| 7 | Азбука , азбука каждому нужна | 1 | 0 | 0 | Д.Б.Кабалевс кий«Доброе утро» | 0 | 0 |  | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновени и в жизни человека. | Устный опрос | [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| 8 | Музыкальная азбука | 1 | 0 | 1 | П.И.Чайк овский«Вальс»,«Полька» | 0 | 0 |  | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновени и в жизни человека. | Практиче ская работа | [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| 9 | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | П.И.Чайк овский«Шарман щик поёт» | 0 | 0 |  | Двигательна я импровизац ия подмузыку. | Практиче ская работа | [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| 10 | «Садко». Из русского былинного сказа | 1 | 0 | 1 | Н.А.Римс кий- Корсаков«Садко» | 0 | 0 |  | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновени | Практиче ская работа | [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | и в жизни человека. |  |  |
| 11 | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | И.С.Бах«Волынка» | 0 | 0 |  | Двигательна я импровизац ия подмузыку. | Устный опрос | [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| 12 | Звучащие картины | 1 | 0 | 0 | В.Гаврил ин«Вечерня я музыка» | 0 | 0 |  | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновени и в жизни человека. | Устный опрос | [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| 13 | Разыграй песню | 1 | 0 | 0 | «Солдату шки,брав ы ребятушк и» | 0 | 0 |  | Разучивание исполнение красивой песни. | Устный опрос | [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| 14 | Пришло Рождество, начинается торжество | 1 | 0 | 1 | «Приходи ла коляда на кануне Рождеств а» | 0 | «Коляда ходя, бродя» |  | Разучивание исполнение красивой песни. | Практиче ская работа | [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| 15 | Родной обычай старины | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайк овский«Утрення я молитва» | 0 | 0 |  | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновени и в жизни человека. | Устный опрос | [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| 16 | Добрый праздник среди зимы | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайковск ий | 0 | 0 |  | Слушание музыки, концентрац | Устный опрос | [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | «Щелкун чик» 3 фрагмент а |  |  |  | ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии. |  |  |
| Итого по разделу | 16 |  |
| Раздел 2. **Музыка и ты** |
| 17 | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | М.И.Глин ка«Патриот ическая песня» | 0 | Г.Струве «Моя Россия» |  | Слушание музыки, концентрац ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| 18 | Художник , поэт, композитор | 1 | 0 | 1 | М.П.Мусоргский«Богатыр ские ворота» | 0 | 0 |  | Диалог с учителем о значение красоты и вдохновени и в жизни человека. | Практиче ская работа | [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| 19 | Музыка утра | 1 | 0 | 0 | Э.Григ«Утро» П.И.Чайк овский«Утро» | 0 | 0 |  | Слушание музыки, концентрац ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| 20 | Музыка вечера | 1 | 0 | 0 | В.Салман ов«Вечер» | 0 | 0 |  | Слушание музыки, концентрац ия на её | Устный опрос | [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | восприятие, своём внутреннем состоянии. |  |  |
| 21 | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 1 | С.С.Прок офьев«Петя и волк» | 0 | 0 |  | Двигательна я импровизац ия подмузыку. | Практиче ская работа | [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба- Яга».Русская народная сказка | 1 | 0 | 1 | П.И.Чайк овский«Баба- Яга» | 0 | 0 |  | Двигательна я импровизац ия подмузыку. | Практиче ская работа | [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| 23 | У каждого свой музыкальный инструмент | 1 | 0 | 0 | П.И.Чайк овский«Концерт№1 для фортепиа но» | 0 | 0 |  | Слушание музыки, концентрац ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| 24 | Музы не молчали… | 1 | 0 | 0 | А.П.Боро дин Симфони я №2«Богатыр ская» | 0 | 0 |  | Слушание музыки, концентрац ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| 25 | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | Фортепиа нная пьеса П.И.Чайковск | 0 | 0 |  | Двигательна я импровизац ия подмузыку. | Практиче ская работа | [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | ого«Волынка» |  |  |  |  |  |  |
| 26 | Мамин праздник | 1 | 0 | 1 | «Колыбел ьные» | 0 | 0 |  | Разучивание исполнение красивой песни. | Практиче ская работа |  [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| 27 | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 1 | В.А.Моца рт«Соната№11 для фортепиа но» | 0 | 0 |  | Двигательна я импровизац ия подмузыку. | Практиче ская работа |  [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| 28 | «Чудесная лютня» | 1 | 0 | 0 |  | 0 | 0 |  | Слушание музыки, концентрац ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос |  [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| 29 | Звучащие картины | 1 | 0 | 0 | С.С.Прок офьев«Шествие кузнечик ов»,«Дождь и радуга» | 0 | 0 |  | Слушание музыки, концентрац ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос | [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| 30 | Музыка в цирке | 1 | 0 | 0 | М.Дунаев ский«выходно й марш» | 0 | 0 |  | Двигательна я импровизац ия подмузыку. |  |  [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 | Опера- сказка | 1 | 0 | 0 | «Волк и семеро козлят» Ю.Коваль | 0 | 0 |  | Слушание музыки, концентрац ия на её восприятие, своём внутреннем состоянии. | Устный опрос |  [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету…» | 1 | 0 | 0 | Музыка из фильма«Бременс кие музыкант ы» | 0 | 0 |  | Разучивание исполнение красивой песни. | Устный опрос |  [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| 33 | Заключительны й урок-концерт | 1 | 0 | 1 | М.Коваль«Семеро козлят» | 0 | 0 |  | Исполнение красивых песен. | Практиче ская работа |  [www.uchi.ru](http://www.uchi.ru) |
| Итого по разделу | 17 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 | 0 | 15 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |  |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | И муза вечная со мной! | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Хоровод муз | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Повсюду музыка слышна… | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Душа музыки-мелодия | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Музыка осени | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Сочини мелодию | 1 | 0 | 1 |  | Практи ческая работа; |
| 7. | Азбука, каждому нужна | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Музыкальная азбука | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | «Садко» Из русского былинного сказа | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Звучащие картины | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Разыграй песню | 1 | 0 | 1 |  | Практи ческаяработа; |
| 14. | «Пришло Рождество, начинается торжество » | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | Родной обычай старины | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Добрый праздник среди зимы | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| 18. | Поэт, художник, композитор | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | Музыка утра | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Музыка вечера | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Разыграй сказку «Баба- Яга» | 1 | 0 | 1 |  | Практи ческаяработа; |
| 23. | У каждого свой музыкальный инструмент | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | «Музы не молчали…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | Мамин праздник | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | «Чудесная лютня» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | Звучащие картины | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Музыка в цирке | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Опера – сказка | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | «Ничего на свете лучше нету…» | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Урок - концерт | 1 | 1 | 0 |  | Контрольная работа; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 33 |  |  |  |

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»; Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина Музыка. 1 класс: Учебник

Музыка.Рабочие программы. 1-4 классы. Хрестоматия музыкального материала.(mp3) Пособие для учителя "Уроки музыки. 1-4 классы."

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ:

<http://www.muz-urok.ru/index.htm> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/detskie_pesni.htm>

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

ноутбук, колонки, проектор, интерактивная доска