**НРАВСТВЕННЫЙ ПОСТУПОК**

**Мастерская - интерпретация текста.** *Автор:* ***Забелина Ирина Александровна –*** *учитель русского языка и литературы.*

*МОУ Нагорьевская СШ, Переславский муниципальный район, Ярославская область.*

Целенаправленный отбор текстов и заданий, включение мастерских в продуманную систему работы – это те условия, которые создают речевую среду, обеспечивающую речевое развитие учащихся, в основе которого - совершенствование, развитие чувства языка. Особую роль в воспитании, развитии современного школьника приобретают тексты, направленные на духовно-нравственное развитие личности: о культуре памяти, об отношении к прошлому, настоящему и будущему, о национальных традициях, о проблемах экологии и других. При этом пристального внимания требует эмоциональное звучание текста, то настроение, которое передаёт автор. Для современного ученика особенно важны тексты, вызывающие светлые, добрые чувства, дающие возможность ощутить себя в гармонии с окружающим миром, помогающие сформировать нравственные ценности, а это так сегодня необходимо.

Цели: создание собственных текстов на заданную тему, осмысление и сопереживание, обретение духовного контакта и веры в лучшее.

**1. Как вы думаете, о чем может идти речь в произведении с названием «Телеграмма»?**

Создаем древо предсказаний. Какие вопросы у вас возникли?

**2. Перед вами ключевые слова, попробуйте составить по ним рассказ или стихотворение.**

Ночь, старая женщина, комната, письма, ходила, шептала, дети, старость, стол, праздник, песни, заболела, телеграф, стучать, очень срочно.

Прослушаем все варианты.

**3. Пошаговое чтение**. Затем читаем стихотворение по строфам, сравниваем варианты, сопоставляем, чьи версии оправдались. Какие вопросы возникают?

Читаем до слов Из Февральска, Тынды и Ургала…

Как вы думаете, что произошло дальше с матерью? Выслушаем все версии.

А затем читаем стихотворение до конца.

По ночам звучит надрывный кашель,

Старенькая женщина слегла.

Много лет она в квартире нашей

Одиноко в комнате жила.

Письма были, только очень редки.

И тогда, не замечая нас,

Все ходила и шептала:

«Детки, вам ко мне собраться бы хоть раз.

Ваша мать согнулась, поседела,

Что ж поделать – старость подошла.

Как бы хорошо мы посидели

Рядышком у нашего стола.

Вы под этот стол пешком ходили,

В праздник песни пели до зари,

А потом разъехались, уплыли,

Улетели. Вот и собери».

Заболела мать. И той же ночью

Телеграф не уставал стучать:

- Дети, срочно!

Дети, очень срочно!

Приезжайте, заболела мать!»

Из Февральска, Тынды и Ургала,

Отложив до времени дела,

Дети собрались. Да только жалко –

У постели, а не у стола.

Гладили морщинистые руки,

Мягкую, серебряную прядь.

Почему же дали вы разлуке

Так надолго между вами встать?

Мать ждала вас в дождь и в снегопады.

В тягостной бессоннице ночей.

Разве горя дожидаться надо,

Чтоб приехать к матери своей?

Неужели только телеграммы

Привели вас к скорым поездам?

Слушайте! Пока у вас есть мамы,

Приезжайте к ним без телеграммы!!! А.Лотник.

**4. Какие проблемы затронуты в этом стихотворение? Какие чувства вызвало у вас это стихотворение. Над чем заставило задуматься? Какие темы затрагивает автор в этом произведении?**

**5. Рефлексия.** Это может произойти и с нами. Что же нужно сделать, чтобы этого не случилось? Создайте эссе на одну из проблем, затронутых в стихотворении.